

LEAL LAV

Laboratorio de Artes en Vivo
Teatro Leal La Laguna

NITOESTOVAA
ESTARBONITO
ESTOVAAESTA
RBONITOESTO
VAAESTARBO
NITOESTOVAA
ESTARBONITO
ESTOVAAESTA
RBONITOESTO

El podcast
que se lee

PRELUDI ORFICI. 2017
Marco Regueiro



“ESTO VA A ESTAR BONITO”, El podcast que se lee
del LEAL.LAV. *Preludi Orfici*, Marco Regueiro. 2017



INSTRUCCIONES:

Esto es un programa de radio escrito.
Cada vez que encuentres un audio:

- 1)** Para y escucha o
- 2)** Escucha mientras lees.

Bienvenidos a “ESTO VA A ESTAR BONITO”, el podcast que se lee del LEAL.LAV.



ABRIR ENLACE <https://soundcloud.com/unknownpleasure/cabecera-preludi-orfici>

Buenos días,

Estamos en la sala de cámara del Leal.Lav Nativel Arvelo y Héctor León, alumnx en prácticas en el Leal.Lav y nos acompaña Adán Hernández, ayudante de producción del LEAL.LAV y coordinador del programa de Prácticum Universitario “Esto va a estar bonito”, ideado junto a Javier Cuevas, director artístico del laboratorio.

NATIVEL – Hoy vamos a hablar sobre el artista Marco Regueiro, que el pasado mes de marzo presento su taller y practica escénica PRELUDI ORFICI.

Marco Regueiro es un artista pluridisciplinar, coreógrafo y dramaturgo, que ha vinculado sus estudios previos en filosofía, religión y arte oriental, con su interés por conocer las causas y fenómenos de la muerte. Posee prácticas escénicas como el Bodyweather que usa para la investigación que realiza en su taller, desarrollado durante una semana en el LEAL.LAV. En él se reunieron personas provenientes de distintas áreas del arte, como, la escritura, el videoarte, la música, el teatro o la danza clásica y contemporánea.

HÉCTOR – Empecemos analizando el título de su pieza PRELUDI ORFICI. La palabra *preludi* nos hace referencia al principio de algo, a su vez también puede servir de entrada o preparatorio de lo que está por venir. Por otro lado, *orfici* viene de órfico, perteneciente o relativo a Orfeo y al orfismo: religión sectaria de la antigua Grecia.

Para ello debemos acercarnos brevemente a la figura de Orfeo, dios griego de la música.

ADÁN – Pero en vez de explicarlo, este es un buen momento para escuchar en la voz de Lola Jiménez y Fabián Augusto Gómez, el relato del mito de Orfeo en un audio extraído de la pieza *Ping Pang Qiu* de Angélica Liddell, que tuvimos la suerte de poder disfrutar hace algunas temporadas dentro de la programación del LEAL.LAV.



ABRIR ENLACE <https://soundcloud.com/unknowpleasure/0-angelica-liddell-ping-pang>

NATIVEL – Esta historia de amor entre Orfeo y su amada hizo que apareciera el Orfismo, una creencia religiosa donde los practicantes creían en la vida después de la muerte. Una doctrina que rechazaba la visión del cuerpo como una “cárcel” para la mente.

ADÁN – Sin embargo, la creencia en una vida posterior a la muerte como el ritual en torno a la acción de pasar de una a otra nos remite a lo que puede ser parte de los inicios del cristianismo...

NATIVEL – Sí, y debemos tener en cuenta las tablillas órficas, pequeñas láminas de oro que suponen una guía por medio de escritos en prosa y algunos en verso, que hacen referencia al paso de la vida a la muerte.

Se enterraban junto al cadáver con el fin de que el fallecido pudiera utilizarlo para saber a dónde dirigirse.

HÉCTOR – El rito en el trabajo de Marco Regueiro cobra un especial interés. La palabra rito viene del latín *ritus*, y la RAE la define como una costumbre o ceremonia, a su vez conformada por un conjunto de reglas establecidas. A partir de esta premisa se concibe la forma en la que Marco Regueiro desarrolla en la práctica PRELUDI ORFICI, un proceso de investigación constituido por una parte teórica y la práctica formada por los talleres que Marco imparte.

El rito siempre ha estado presente a lo largo de la existencia humana, nos formamos a partir de los ritos definiéndolos como un acto o acción pautada, que hacemos de forma mecánica. Hay que tener en cuenta que lo podemos confundir o relacionar con la rutina, ¿Pero llega a ser la rutina un rito? Detengámonos a hablar un poco sobre esta posible relación.



ABRIR ENLACE <https://soundcloud.com/unknownpleasure/1-antonio-soler-sonata-n-117>

HÉCTOR – El trabajo de marco nos desvela ese carácter preparatorio y ritual, haciendo referencia al camino que debemos desarrollar para llegar a un objetivo que aún desconocemos. Pero si vamos a entrar en este tema, hagámoslo con un poco de música, la empleada por el artista en la presentación de Preludi Orfici en el Antic Teatre de Barcelona.



unkn0wnpl3asure3s

03. Antonio Soler Sonata N

117 Bob Van Asperen

2 days

#Aprendizaje



4:21

ABRIR ENLACE <https://soundcloud.com/unknowpleasure/1-antonio-soler-sonata-n-117>

NATIVEL – El taller impartido por Marco Regueiro en su paso por el Leal Lav, le ha permitido profundizar en su investigación práctica. El trabajo fue muy físico, desarrollando la resistencia, la flexibilidad, la apertura y la coordinación, así como niveles de percepción, estimulación y concentración. Realizamos una serie de ejercicios orientados a acercar el cuerpo a sus extremos, dónde el dolor hace eco de su límite. Mediante una de una serie de estiramientos por parejas conseguimos relajar tanto el cuerpo como la mente. Con ellos Marco nos afirma: “debemos liberar estas tensiones desde el interior de nuestro cuerpo hacia el exterior”.

Desde ahí, relacionamos los movimientos con la memoria. Trabajamos la compenetración y la observación. Dos personas se miran, una habla y la otra repite al mismo tiempo lo que esta dice, mirándole a los labios para decir las mismas palabras.

HÉCTOR – La manipulaciones del cuerpo entre compañerxs son una parte importante del trabajo. Pero además, en la esencia de esta práctica no solo ésta la formación en danza de Marco, sino que intuimos que también está nutrida por los estudios de tanatología desarrollados por el artista en la universidad de Londres SOAS. El estudio que supone la tanatología de la búsqueda de sentidos al proceso de la muerte, sus ritos y significado ha permitido a Marco desarrollar una visión más extensa del cuerpo en el trabajo, nutriéndola adicionalmente, más allá de la particular relación con el cuerpo que todo coreógrafo o artista escénico posee. Le proporciona una visión más profunda y precisa en su visión estructural y biológica del cuerpo, sin dejar de concebir a las personas de manera globalizada, como ser biopolítico, aunando en

su espectro biológico, el cultural, el psicológico, el social... A partir de esta visión nos invita a explorar y abrir el cuerpo accediendo a él a través de la carne, concibiéndolo como estructura biológica, huesos, músculos y vísceras, desde nuestro interior, realizando ejercicios que nos hacen confrontarnos con nuestros propios límites.

NATIVEL – De este modo, El artista pone en práctica Preludi Orfici como proceso de investigación. Aunque sabemos que se realizará una muestra final de taller, el tema ni se menciona. La muestra será un accidente compuesto a partir de la práctica diaria, que es lo que focaliza nuestra actividad.

El acercamiento a los límites físicos busca trascender nuestro cuerpo y disponernos a alcanzar un nuevo estado, donde podemos encontrarnos en total plenitud, tanto corporal como interiormente. Traspasar a un abismo interno.

HÉCTOR – Un abismo que se traduce paradójicamente en una sensación de vacío y a su vez en una sensación de plenitud. El mismo Marco Regueiro nos dice que no debemos conferir ambas sensaciones el cuerpo (actitud corporal) y el alma (sensación etérea) como dos cosas distintas y separadas entre sí, sino como una totalidad, un conjunto pleno.

NATIVEL – Explicar de una forma sencilla términos como “abismo”, con un alto grado de abstracción, me remito a uno de los ejercicios realizados: elevar el cuerpo de cada compañero con la ayuda de los demás, agarrándonos a la confianza mutua entre quien es elevado y los cargadores que sostienen su peso muerto. Una vez elevado el cuerpo, la persona que esta arriba puede moverse, dejar fluir sus articulaciones, retorcer su cuerpo de forma libre.

HÉCTOR – Esta sensación de sentirse “levitando” proporciona al sujeto un abismo interno, ya que mantiene dos focos activos: su parte corporal y su parte interna. A la vez, establece un diálogo interno entre control y abandono del propio cuerpo hacia los demás, y también de gestión del control y de la fluidez del cuerpo y sus movimientos mientras es elevado y transportado. Transitar todas estas experiencias hizo que el término abismo perdiera su inicial carácter abstracto.



NATIVEL – Además, como el cuerpo no está en contacto con el suelo, tendemos a tensarlo antinaturalmente.

HÉCTOR – Ese abismo que menciono y que empaña la obra de Marco, no se resume a este tipo de prácticas, sino que se desarrolla de forma natural en todo su trabajo. Constantemente, como receptor te encuentras zambullido en un conjunto de sensaciones tanto internas como físicas, que hacen encontrarte cara a cara con este acantilado y ese vacío, en unas ocasiones real y en otras simbólico. Esta sensación la podemos ver presente en su trabajo.



ABRIR ENLACE <https://soundcloud.com/unknownpleasure/06conversacion-espacio-y-estetica>

ADÁN – Lo hemos venido viendo a lo largo de este podcast: las tablillas órficas, las máscaras funerarias, el tránsito hacia el más allá... el trabajo de Marco Antonio Regueiro tiene una relación con lo sagrado y lo misterioso, y por tanto, la simbología que utiliza es compleja. Porque viene muy cargada de atrás. De algún modo, la lectura que podemos hacer de los signos que maneja siempre será rica e insondable, porque es arqueológica. Desde la simbología más clara del teatro griego, cuando religión y teatralidad aún eran una misma cosa, a reminiscencias de tradiciones o civilizaciones perdidas, su concepción y relación con lo natural y sobrenatural. En ese sentido, el signo en la propuesta de Marco aparece nítido en el conjunto de la escena, en su planteamiento, tanto como en el detalle, en el más pequeño gesto, como signo físico, que se genera a partir de una dirección muy clara por su parte. Pero el gesto y el movimiento que Marco quiere sacar de nosotros como intérpretes no es para nada forma: construye las imágenes a partir de hacernos transitar por ese estado que ustedes comentaban, el abismo, una situación de inseguridad en la que es la sabiduría del propio cuerpo la que tiene que actuar, la que pasa a primer plano, rescatando algo arcaico que descoloniza el cuerpo de hábitos aprendidos, repeticiones mecánicas y formas aprendidas o moldeadas por nuestro propio tiempo.

NATIVEL – Antes de despedirnos, personalmente tengo que decir que siempre que tengo que aparecer ante algún tipo de público, mi mente de manera automática se bloquea y me quedo literalmente en blanco. Gracias al taller con el artista, he podido poner a prueba mis capacidades ante el público sin ningún temor a no saber que hacer si por alguna razón se me olvida la coreografía o el diálogo. He podido encontrar un equilibrio para estas ocasiones.

HÉCTOR – Para mí, el trabajo sobre el cuerpo me supuso un conocimiento más intenso del mismo, desarrollado tanto como estudio anatómico como un estudio interno. Una notable distinción entre el cuerpo físico y la mente para ver luego cómo conforman una totalidad que conlleva una mayor consciencia del propio cuerpo y tener presente partes del mismo que parecían inactivas.

Gabriela Alonzo, compañera en Preludi Orfici y otros talleres propuestos en el Leal. Lav y profesional del ballet clásico comparte con nosotrxs su experiencia.



ABRIR ENLACE <https://soundcloud.com/unknownpleasure/2-gabriela-alonzo-sobre>

Agradecemos la confianza que MARCO ANTONIO REGUEIRO depositó en todos los componentes del taller para realizar "PRELUDI ORFICI", que ha sido fundamental en la construcción de este primer podcast que se lee. Les invitamos a conocer más sobre el trabajo de Marco, a seguir futuros podcasts y a traer sus cuerpos al LEAL.LAV.

Los podcast para leer del LEAL.LAV “ESTO VA A ESTAR BONITO” son el resultado del proceso de investigación realizado por Nativel Arvelo y Héctor León, alumnxs de Prácticum Universitario de Bellas Artes, bajo la supervisión de Adán Hernández.

Fotografías de Preludi Orfici en el LEAL.LAV por Javier Pino.

Imagen de portada a partir de fotografía de Marco Antonio Regueiro.

Audios:

Triángulo de Amor Bizarro – “Baila Sumeria”.

Antonio Soler – “Sonata n.º177”, interpretada por Bob Van Asperen.

